

رؤية إلى العناصر الروائية

تاريخ الوصول: ١٣٩٠/٧/٦ هـ. ش

تاريخ القبول: ١٣٩٠/٨/٢٨ هـ. ش

* حسن شوندى

** آزاده كريم

المخلص

الرواية أكبر أنواع القصص من حيث طولها، تحتوى على العديد من الشخصيات، لكل منها اختلافاتها وانفعالاتها الخاصة. وتعتبر الرواية من أنواع الأدب النثرى. كانت القصص فى بدءها ضعيفة من حيث الأسلوب. وعلى مر العصور تطورت الرواية بسبب كثرة الارتباط بخارج شبه الجزيرة العربية. وتناولت الرواية مشاكل الحياة ومواقف الإنسان منها فى ظل التطور الحضارى السريع، وعالجت موضوعات تاريخية، واجتماعية، وعاطفية. تتكون الرواية من عناصر مهمة، منها: الحدث، الشخصية، البيئة، الأسلوب، الحبكة، الحوار.

الكلمات الدلالية: الرواية، القصة الطويلة، الحدث، الشخصية، البيئة، الزمان، المكان.

*. أستاذ مساعد بجامعة آزاد الإسلامية فى كرج، ايران.

** طالبه ماجستير بجامعة آزاد الإسلامية فى كرج، ايران.

المقدمة

الأدب أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره وهو اجسه بأرقى الأساليب الكتابية التي تتفرع إلى الأدب الشعري، والأدب النثري الذي يتكون من المقالة، المقامة، السيرة الشعبية، والقصة. أما القصة فهي عبارة عن: «قوالب تعبير ليعتمد الكاتب على سرد أحداث معينة تجرى بين شخصية أو سامع إلى نقطة معينة، تتأزم فيها الأحداث، وتسمى العقدة، ويتطلع المرء معها إلى الحل حتى يأتي إلى النهاية.» (مريدن، ١٩٨٠م: ١٢) والقصة تنقسم إلى أقسام: الحكاية، القصة، الأقصوصة، الرواية.

أما الحكاية فهي «سلسلة من الأحداث الجزئية مرتبة على نسق خاص يجذب القارئ إليها، فيتبعها في شغف. وأبسط طريقة لعرض الأحداث وتسلسلها أن يحكيها الكاتب على لسان بطل من أبطالها، وتسمى هذه الطريقة، «أسلوب ضمير المتكلم.»» (مريدن، ١٩٨٠م: ١٣)

أما الأقصوصة «فهي تعالج جانبا واحدا من الحياة، لاعدة جوانب على سرد حادثة، ذات عناصر جزئية، تتدرج تحتها لتؤلف موضوعا مستقلا بشخصياته ومقوماته.» (محمود على، ١٩٧٩م: ١٩)

والقصة هي «وسط بين الأقصوصة والرواية، تعالج جوانب أوسع مما تعالجه الأقصوصة، وكاتب القصة أمامه مجال رحب وفرصة واسعة ليعدد مشاهدتها، يطور أحداثها على صورة قوية متكاملة.» (محمود، ١٩٧٩م: ١٩)

أما الرواية «فهي أكبر أنواع القصص من حيث طولها، ولكن الطول ليس وحدها هو يميز الرواية عن القصة أو الأقصوصة، فالرواية تمثل عنصرا وبيئة، أي أن لها بعدا زمنيا من المألوف أن يكون زمانها طويلا ممتدا، بل ربما اتسع البعد الزمني، فاستغرق عمر البطل أو أعمار أجيال متتابعة.» (هدارة، ١٩٩٢م: ٣٨-٣٩)

الرواية العربية المعاصرة

الرواية لغة «من مادة (روى) الحديث والشعر رواية، حملة ونقله، وهو راوٍ وجمعه



رواية، والراوي: راوى الحديث أو الشعر، ناقله، حامله. والرواية: مؤنث الراوى، ومن كثرت روايته، وهنا "الناء للمبالغة" والرواية بمعنى القصة الطويلة. «(مصطفى، ١٩٢٦م، ج١: مادة روى)

والرواية اصطلاحاً هي «قصة طويلة تعنى موضوعاً من موضوعات الإنسانية، ومن أنواعها السياسية والتاريخية والنفسية و...». «(يعقوب، ١٩٨٧م: ٢١٨)

نشأة الرواية وتطورها

إن القصص في العصور القديمة كانت غالباً حول أخبار الحروب وسمات العرب الثقافية والأخلاقية وحياتهم، ولم تكن هذه القصص ذات هدف معين، ومن حيث الأسلوب ضعيفة جداً. إن اهتمام الناس بالقصص ازداد في العصر الأموي أكثر من قبل، واتسع أفق خيالهم بسبب كثرة الارتباط بخارج شبه الجزيرة العربية، وفي العصر الإسلامي ظهر نوع من القصص أى القصة الدينية، وفي العصر العباسي كثر اهتمام الأدباء بالقصص، ثم دونت القصص في هذا العصر لأول مرة، «جاء العصر العباسي ومعه تحولات كبيرة على الصعيدين الفكري والعلمي، وبسطت سلطانها على معظم أرجاء الأرض. فكان الاطلاع على الثقافات الأخرى والاستفادة منها، ثم النقل والترجمة. ومن الكتب المترجمة التي تقترب من القصة بشكل عام، كتاب كليلة ودمنة، وألف ليلة وليلة». «(عبد الخالق، ٢٠٠٩م: ١٣)

«يأتى بعد ذلك من القصص العربية القديمة التي تؤكد وجود فن القصة في التراث الأدبي كالمقامات وغيرها مثل "رسالة الغفران" لأبي العلاء المعري، "حى بن يقظان" لابن طفيل». «(عبد الخالق، ٢٠٠٩م: ١٤)

«عند أدباء كثيرين منذ مطلع فجر النهضة - أمثال حافظ ابراهيم - والشدياق واليازجى ولا يخفى أيضاً أن المقامات، كان لها الأثر المباشر وراء دفع القصة القصيرة في مصر والعالم العربي خطوات إلى الأمام لما بينهما من تشابه كبير فنياً وموضوعياً، وفي العصور الوسطى كان هناك، قصصاً شعبية، ولكن لم يكن لنا قصص فصيح، ولما اتصلنا بأروبا، وأخذنا نتأثر بآدابها اتجه أدباؤنا إلى القصص الغربي، وحاولوا أن يترجموه، وكان رفاعة

الطهطاوى هو الرائد لهذه الحركة، فترجم مغامرات تليماك "لفنلون"، وسماها مواقع الأفلاك فى وقائع تليماك.» (عبد الخالق، ٢٠٠٩م: ١٥)

يقول عبد المحسن طه بدر: يعتبر رفاة رافع الطهطاوى أول من وضع البذور الأولى لنشأة الرواية التعليمية فى كتابه المؤلف تلخيص الإبريز، وفى روايته المترجمة "مغامرات تليماك"، ويعطى الناقد الأهمية الأولى لوقائع تليماك. هكذا تطورت الرواية فى العالم العربى، واستمرت فى ذلك إلى أن وصلت فى النصف الثانى من القرن العشرين إلى المستوى الذى جعل الكثيرين يوازنون بين الرواية العربية والروايات العالمية ونمت الرواية فى هذا العهد وخاصة حين قدم الدكتور محمد حسن هيكل - كما مر - روايته "زينب". ثم نضجت وتقوت حتى أصبحت من الأنواع الأدبية فى الأدب المصرى الحديث، حيث برز فى كتابة الرواية غير واحد من الروائيين العرب الذين ذاع صيتهم أنحاء العالم، وترجمت أعمالهم إلى لغات عديدة، منهم: توفيق حكيم، ونجيب محفوظ، ويوسف إدريس.

والرواية «تتناول مشاكل الحياة ومواقف الإنسان منها فى ظل التطور الحضارى السريع الذى شهده المجتمع الإنسانى خلال هذا القرن. لقد شهدت أوائل القرن العشرين محاولات بسيطة فى كتابة الرواية العربية عالجت موضوعات تاريخية واجتماعية وعاطفية بأسلوب تقريرى مباشر توخت تسلية القارئ وتعليمه ثم تبعت ذلك محاولات فنية جادة فى كتابة الرواية، منها رواية "زينب" سنة ١٩١٤م لمحمد حسين هيكل، رواية "دعاء الكروان" للدكتور طه حسين، رواية «سارة» لعباس محمود العقاد، رواية «إبراهيم الكاتب» تأليف إبراهيم عبد القادر المازنى. كما تعد رواية «جلال خالد» للقص العراقي محمود أحمد السيد التى أصدرها عام ١٩٢٨ م من أولى المحاولات الناجحة فى كتابة الرواية الفنية فى العراق، ورواية «بلسيان» لمشارى محمد الهيرى.» (موقع www.wikipedia.org)

أما عناصر الرواية فهى عبارة عن الحدث، الشخصية، الزمان، المكان، السرد الحوار، اللغة، الأسلوب، الحكمة. فالحدث هو جملة من المواقف والانكسارات والانتصارات المتعاقبة التى تتكون منها القصة، أو هو تلك السلسلة من الوقائع المسرودة سردا فنيا



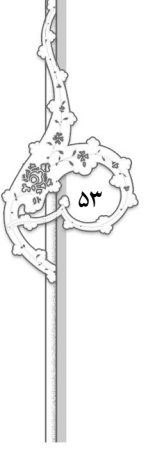
والتي يضمها إطار خارجي. لأن أركان الحدث ثلاثة: و هي الفعل والفاعل والمعنى، فلا يمكن تجزئتها. كما «يرتبط الحدث بالشخصية في الأعمال القصصية أرتباط العلة بالمعلول.» (طه وادي، ١٩٩٤م: ٢٨)

إن الحدث يرسم حالات الشخصيات، ومشاعرها، وتنوع الأحداث وتطورها يخوض بالقارئ في قراءة الرواية. ويكون لكل حدث، بدايةً ووسطاً ونهايةً ويجب أيضاً أن تتوفر فيه العناصر والأجزاء التي تزينها، إلا أنه «ليس هناك معيار أو شكل معين لبناء الحدث ...، فالكاتب له مطلق الحرية في اختيار اللحظة التي يبدأ منها، لكن المهم أن تكون البداية الساخنة، تقوم بعملية جذب القارئ، وهذا ما يسمى المقدمة، وفيها يهياً ذهن القارئ للمرحلة الآتية.» (طه وادي، ١٩٩٤م: ٢٨)

والشخصية هي من أهم العناصر التي تقوم بها القصة وفي الواقع أن حيوية القصة مرتبطة بوجود الشخصيات، لأن وجود القصة تابع من شخصيات القصة. و «الشخصية هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث، وقد تكون الشخصية من الحيوان، فيستخدم عندئذ كرمز يكشف عما وراءه من شخصية إنسانية تهدف من وراءها العبرة والموعظة، كما في «كليله ودمنة والقصص التعليمية الأخرى.» (مريدن، ١٩٨٠م: ٢٧)

إن الشخصية في القصة والرواية تكون مخلوقة ذهن الكاتب، لكن هذه الشخصية «يجب أن تكون ممكنة الحدوث مع الحياة الواقعية اليومية التي يحيهاها البشر بالفعل....» (وادي، ١٩٩٤م: ٢٥) والشخصية من حيث تكوينها نوعان أيضاً: الشخصية النامية المتطورة وهي «الشخصية التي لا تبدو للقارئ في الصفحات الأولى بل تتكشف شيئاً فشيئاً، وتتطور بتطور الرواية وأحداثها و تنمو مع تغيير الأحداث، ويكون تطورها غالباً نتيجة تفاعلها المستمر مع هذه الحوادث - لأنها في حالة صراع مستمر مع الآخرين أو صراع نفسى مع الذات- وقد يكون هذا التفاعل ظاهراً أو خفياً وقد ينتهي بالغلبة أو بالإخفاق.» (وادي، ١٩٩٤م: ٢٧)

والشخصية المسطحة الثابتة وهي أن «تقوم فيها الشخصية عادة حول فكرة واحدة وتظهر في كل مواقف القصة بصورة واحدة أيضاً لا تتغير في سلوكها وانفعالاتها ولا تؤثر فيها الحوادث، ولا تكاد طبيعتها تتغير من بداية القصة حتى النهاية، أى لا تأخذ منها شيئاً



ولا تعطيها أو تزيد عليها.» (وادي، ١٩٩٤م: ٢٧)

وللشخصيات الثابتة فائدة كبيرة في نظر الكاتب والقارئ، ومما يسهل للكاتب دون شك، لأنه «يستطيع بلمسة واحدة أن يقيم بناء هذه الشخصية التي تخدم فكرته طوال القصة وهي لا تحتاج إلى تقديم وتفسير ولا إلى فضل تحليل وبيان وخاصة في قصص الشخصيات، أما القارئ فإنه يجد في مثل هذه الشخصيات بعض أصدقائه ومعارفه الذين يقابلهم كل يوم...» (نجم، ١٩٧٩م: ١٠١)

والقاص الماهر هو الذي «يستطيع أن يخلق شخصيات متفردة... ذات ملامح فنية خاصة تجعل الشخصية خالدة في ساحة الأدب العظيم.» (وادي، ١٩٩٤م: ٢٥)

أما أهم الوسائل الفنية التي يستطيع بها الكاتب أن يخلق شخصية حية، فهي «أن يضع للشخصية اسما، ويوضح ملامحها الجسدية والنفسية، بدءا من تسجيل العمر الزمني الذي قد يكون بتحديد السن أو وضعه على وجه التقريب شاب، فتاة، رجل، امرأة، شيخ، عجوز، أو تحديد ملامح الشخصية بملابسها أو طريقتها في الكلام أو تناول الطعام أو النوم و...، وأن يقدم الشخصية وهي تتحرك داخل عالمها القصصي، وتكون الشخصية وفيه لطبيعة النموذج الذي تعكس صورته في الواقع.» (وادي، ١٩٩٤م: ٢٥)

إذن يختار الكاتب شخصياته من الحياة عادة، ويحرص على عرضها واضحة في الأبعاد التالية:

أولاً: البعد الجسمي، «ويمثل في صفات الجسم من طول وقصر وبدانة ونحافة وذكر أو أنثى وعيوبها وسنها، كما يصف لون البشرة ولامح الوجه وما إلى ذلك من خصائص خلقية مميزة.

ثانياً: البعد الاجتماعي، ويمثل في انتماء الشخصية إلى طبقة إجتماعية وفي نوع العمل الذي تقوم به وثقافتها ونشاطها وكل ظروفها المؤثرة في حياتها ودينها وجنسيته وهواياتها.

ثالثاً: البعد النفسي، ويكون في الاستعداد والسلوك من رغبات وآمال وعزيمة وفكر، ومزاج الشخصية من انفعال وهدوء وانطواء أو انبساط.» (مريدن، ١٩٨٠م: ٢٩)

إذن يبدو هنا مهمة أخرى للكاتب، فعليه أن يراعى النفس البشرية فيجعل شخصياته



تتبدل بحسب ما تقتضيه مواقف القصة، وعند عرضها خلال القصة يجب أيضاً أن يراعى الأبعاد الثلاثة التي ذكرناها. يجدر بنا أخيراً أن نشير إلى كيفية تقديم الشخصيات وطرق عرضها في الرواية، أما الشخصيات من حيث دورها فهي نوعان: الشخصية المحورية أو أساسية: «تلك الشخصية التي يتحرك بها ومنها الكاتب، ليرز غايته من العمل الأدبي، روائياً كان أو حوارياً. الشخصية الثانوية: يوظفها الكاتب في مرحلة من مراحل التطور الروائي، ثم يتخلى عنها بعد أداء دورها، تظهر شخصية أخرى.» (عبد الخالق، ٢٠٠٩م: ٦٠)

طرق عرض الشخصيات

الطريقة المباشرة أو التحليلية: وهي أن «يلجأ الراوي إلى رسم الشخصيات معتمداً على راوي العالم بكل شيء، مستعملاً ضمير الغائب، فيرسم شخصياته من الخارج، يشرح عواطفها وبواعثها وأفكارها وأحاسيسها، يعقب على بعض تصرفاتها يفسر بعضها الآخر، وكثيراً ما يعطينا رأيه فيها صريحاً دون ما التواء.» (نجم، ١٩٧٩م: ٩٨)

الطريقة غير المباشرة أو التمثيلية هي التي تستخدم «ليتنحى الروائي جانباً، ليترك الشخصية حرية الحركة والتعبير عن نفسها بنفسها، مستعملاً ضمير المتكلم، فتتكشف أبعادها أمام القارئ بصورة تدريجية عبر أحداثها وتصرفاتها وأفعالها، وهي تفصح عن مشاعرها الداخلية وسماتها الخلقية وأحاسيسها، وقد يلجأ الروائي إلى بعض الشخصيات في الرواية لإبراز جانب من صفاتها الخارجية أو الداخلية من خلال تعليقها على تصرفاتها ومواقفها وأفكارها.» (نجم، ١٩٧٩م: ٩٨)

الزمان: «الزمن يعتبر عنصراً بنائياً هاماً في جميع فنون القصص منها الرواية، فعليه تترتب عناصر التشويش واستمرار الأحداث الروائية المتتابعة، ومن منظومة لغوية معينة تعتمد على الترتيب والتواتر والدلالة الزمنية.» (مبروك، ١٩٩٨م: ١٠)

المكان: له أهمية كبيرة في الرواية، لأن «الأحداث تجري فيه وتتحرك الشخصيات خلاله، وكل حادثة لا بد أن تقع في مكان معين وترتبط بظروف وعادات ومبادئ، خاصة بالمكان الذي وقعت فيه.» (مريدن، ١٩٨٠م: ٢٨)

السرد: يعتبر السرد صيغة ضرورية لنقل أحداث الرواية من صورتها الواقعية إلى الصورة اللغوية.

إذن للغة وللضامات التي يستخدمها الروائي في سرد الأحداث دور هام، وهناك طرق مختلفة و«من أهم هذه الطرق: الأسلوب الوصفي، طريق المذكرات أو اليوميات، وطريقة الرسائل.» (وادي، ١٩٩٤م: ٤٣-٤٢)

الحوار: هو ما يدور من حديث بين الشخصيات أو تكلم الشخصية مع نفسها، يفضل الأدباء أن يكون الحوار باللهجة العامية. وهناك أنواع الحوار، ذكرها طه وادي، منها: حوار مع الغير، وهو لا يعنى أن يكون بين شخصين، بل يمكن أن يكون بين فرد وجماعة، أو جماعة مع جماعة أخرى.

حوار مع النفس، وهو «حديث بلا صوت، يدور في إطار العالم الداخلي للشخصية، وفيه تكلم الشخصية نفسها بحديث خاص جدا، ويستخدم الكاتب هذا النوع من الحوار الداخلي ليكشف لقارئه ما يدور في داخل الشخصية من مشاعر وأفكار ذاتية، ويوضح ما يدور في الباطن بعد أن أظهر ما يدور في العلن.» (وادي، ١٩٩٤م: ٤٦ بتصرف)

اللغة: «هي الوسيلة التي يتعامل بها الناس في حياتهم اليومية، ومن ثم وسيلة الأديب الوحيدة في التعبير وتوصيل الأفكار، وتحمل اللغة المرتبة الأولى في النص الأدبي وخاصة الرواية.» (عبد الخالق، ٢٠٠٩م: ١١١) ومن خلال تحقق الانسجام والترابط بين الأسلوب واللغة، يمكن تحديد هوية الشخصية وتحديد الأبعاد الداخلية والخارجية للشخصية، وتحديد البيئة المكانية والزمانية، إذن فالمحيط العام للشخصية متوقف على حسن الإجابة اللغوية والتصويرية.» (عبد الخالق، ٢٠٠٩م: ١١١)

الأسلوب: هو طريقة العمل ووسيلة تعبير عن فكرة الروائي وثقافته وشخصيته بواسطة الكلمات والتركيبات.

الحبكة: «هي التي تعطى كاتب القصة تصور عام عن كيفية التي يريد من خلالها أن يقدم الحدث الذي في الرواية للقراء، تعتبر بداية الصراع هي بداية الحبكة، والحدث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع بعد المقدمات و التعريف بالشخصيات طبعا ونهاية الصراع هي نهاية الحبكة.» (موقع www.wikipedia)



شهد العالم العربي أقساما عديدة من الرواية من حيث مضمونها على هذا الأساس تجدر الإشارة إلى أقسام الرواية، فهي عبارة عن:

الرواية التحليلية: «وهي التي يبرز فيها جانب التحليل النفسي، حتى يكاد يطنى على بقية عناصرها الروائية، كالأحداث والشخصيات والحوار، حيث يتصور جانب التحليل النفسي للبطل وحشد كل ما يمكن من هذا التحليل ويعين عليه من معرفة ماضى هذا البطل وبيئته وما تكون لديه من عقد أو ما ضج به عالمه النفسي من صراعات.» (هيكل، ١٩٨٣م: ١١١) و«يمثل هذا اللون باتفاق النقاد والباحثين رواية ”ثريا“ لعيسى عبيد و”رجب أفندي“ لمحمود تيمور و”أديب“ لظه حسين.» (عبد الخالق، ٢٠٠٩م: ٢٠) رواية التجربة الذاتية: «في هذا النوع يتخذ الأديب من حيلته وما صادف مادة أدبية، يصيغها في قالب روائي معتمدا على العناصر الأساسية للفن الروائي. يمثل هذا النوع إبراهيم الكاتب للمازني، سارة للعقاد، وعصفور من الشرق لتوفيق الحكيم، والنداء المجهول لمحمود تيمور.» (عبد الخالق، ٢٠٠٩م، ٢٠)

رواية الطبقة الاجتماعية: «يعنى بها الرواية الاجتماعية، التي تهتم بقضايا المجتمع، من فقر وعادات سلبية، يحاول الكاتب علاجها وتقديم الحلول الناجعة لها، ويعتمد في ذلك على جعل الأحداث والشخصيات محل اهتمامه والتغلغل داخل الطبقات المختلفة المتعددة وتصوير كل التناقضات وتقديمها. يمثل هذا النوع ”حوا بلا آدم“ لمحمود طاهر لاشين، و”دعاء الكروان“ لظه حسين.» (عبد الخالق، ٢٠٠٩م: ٢٠)

الرواية الذهنية: «ويقصد بها الرواية التي يقدم بها المؤلف فكرة ذهنية، يؤمن بها، ويريد أن يؤمن بها الآخرون، فيعبر عنها في قالب روائي، تكون هذه الفكرة الذهنية هي مغزاه ومضمونه أو الهدف الرئيسي الذي تشير إليه. النموذج الفريد لهذا النوع من نتاج الفترة هي ”عودة الروح“ لتوفيق الحكيم.» (عبد الخالق، ٢٠٠٩م: ٢١)

الرواية التاريخية: هي الرواية التي تتخذ مادتها الأساسية من التاريخ «إما أن تقصد إلى تعليمه، ويكون صبه في القالب الروائي، لإساغته وتحسين عرضه، وهذه هي الرواية التاريخية التعليمية، وإما أن تقصد إلى إحياء الماضى وتمجيده ويكون عرض التاريخ في قالب روائي، خدمة لهدف قومي، أو تعبيراً عن أحساس وطني، وهذه الرواية التاريخية

القومية.» (عبد الخالق، ٢٠٠٩م: ٢٢)

العمل الذى يمثل نوعا من الرواية التاريخية التعليمية فهو "إبنة المملوك" لمحمد فريد أبى حديد، والعمل الذى يمثل بداية الرواية التاريخية القومية فهو "عبث الأقدار" لنجيب محفوظ.

رواية التسلية والترفيهية: قد اتجهت إلى مجرد إرضاء رغبات الجماهير وأذواقهم، وتعود نشأة هذا التيار إلى حد كبير إلى سياسة المحتلين فى البلدان العربية. ومن روايات التسلية والترفيهية يمكن الإشارة إلى الرواية "ذات الخدر" لسعيد البستاني و "مظالم الآباء" لخليل كامل.

الرواية التعليمية: كما يبدو من اسم هذا النوع من الرواية أن الطابع التعليمى فيها أهم من الطابع الفنى. يعتبر رواية "مغامرات تليماك" التى ترجمها من الأدب الغربى، وكتاب "تلخيص الأبريز" لرفاعة طهطاوى.

النتيجة

الرواية نوع من أنواع النقل القصصى. فكانت هى قصصا كلية، ثم أصبحت فنا ذا عناصر نحو السرد، المكان، الزمان، الحوار، الحكمة، اللغة، والشخصية. وانقسمت شخصيتها إلى فئات تأتى جنبا إلى جنب لتشكّل الشخصية الفنية الناجحة للقصة. فالشخصيات هى التى تنقل ما جربه الكاتب إلى القارئ. كما أن للرواية أنواع مثل الرواية التعليمية، رواية التسلية والترفيهية، الرواية التاريخية، الرواية الذهنية، رواية التجربة الذاتية، الرواية التحليلية، رواية الطبقة الاجتماعية.

المصادر والمراجع

آرمن، سيدابراهيم. «تيار الوعى فى التلصص لصنع الله إبراهيم». فصلية دراسات الأدب المعاصر. خريف ١٣٨٩ ش. العدد ٨. صص ٩-١٨.

رشدى، رشاد. ١٩٧٠م. *فن القصة القصيرة*. الطبعة الثالثة. مصر: مكتبة الأنجلو المصرية.

سلام، محمد زغلول. لاتا. *دراسات فى القصة العربية الحديثة*. لاط. شركة الإسكندرية للطباعة والنشر.



عبد الخالق، نادر أحمد. ٢٠٠٩م. *الرواية الجديدة*. العلم والإيمان للنشر والتوزيع.
مبروك، مراد عبد الرحمن. ١٩٩٨م. *بناء الزمن في الرواية المعاصرة*. لاط. القاهرة: الهيئة المصرية
العامة للكتاب.

محمود، علي عبد الحلیم. ١٩٧٩م. *القصة العربية في العصر الجاهلي*. الطبعة الثانية. القاهرة: دار
المعارف.

مريدن، عزيزة. ١٩٨٠م. *القصة والرواية*. لاط. بيروت: دار الفكر.
مصطفى، عبد القاهر إبراهيم. ١٤٢٦هـ. *معجم الوسيط*. ج ١ و ٢. الطبعة الخامسة. طهران: مؤسسة الصادق
للطباعة والنشر.

نجم، محمد يوسف. ١٩٧٩م. *فن القصة*. الطبعة السابعة. فن القصة. بيروت: دار الثقافة.

وادی، طه. ١٩٩٤م. *دراسات في نقد الرواية*. الطبعة الثالثة. القاهرة: دارالمعارف.

هدارة، مصطفى. ١٩٩٢م. *دراسات في النثر العربي الحديث*. لاط.

هيكل، أحمد. ١٩٨٣م. *الأدب القصصي والمسرحي في مصر*. الطبعة الرابعة. القاهرة: دارالمعارف.

يعقوب، إميل. بركة، بسام. ١٩٨٧م. *قاموس المصطلحات اللغوية والأدبية*. الطبعة الأولى. بيروت:
دارالملايين.

موقع www.wikipedia.org